**Даведкі**

**ХІ клас**

*лістапад 2020 г.*

**Заданне 1.** *Максімальны бал — 5.*

**Адказ:** *Першы, трэці, шосты, восьмы, дзясяты.*

Каментар. Словаўтваральны тып – асноўная адзінка класіфікацыі вытворных слоў; клас дэрыватаў, якія належаць да адной часціны мовы і характарызуюцца аднолькавымі словаўтваральнымі ўласцівасцямі: 1) вытворнасцю ад слоў адной часціны мовы; 2) агульным спосабам словаўтварэння; 3) тоесным словаўтваральным фармантам.

**Заданне 2.** *Максімальны бал — 5.*

1. Інтымная лірыка — сукупнасць лірычных твораў пра каханне. Яна падразумявае адлюстраванне пачуцця, душэўных парыванняў лірычнага героя ці іншых персанажаў.

2. Эпіграф — выслоўе, кароткая цытата, якая змяшчаецца ў пачатку твора ці асобнага раздзела і з'яўляецца своеасаблівым аўтарскім тлумачэннем асноўнай ідэі твора. (У старажытных грэкаў — надпіс на помніку).

3. Маналог — працяглая гаворка, словы дзеючай асобы ў літаратурным творы, звернутыя да другой асобы або да самога сябе ці непасрэдна да гледача.

4. Лірычны герой — тэрмін, які абазначае вобраз, што ўзнікае ў свядомасці чытача ў выніку знаёмства з лірычнай творчасцю таго ці іншага паэта.

5. Сімвал (у літаратуры) — мастацкі вобраз, які ўмоўна перадае якую-н. думку, ідэю, перажыванне.

**Заданне 3.** Выпішыце з тэксту ўказаныя адзінкі.

*Максімальны бал — 5.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1**.** Сінонім-прыметнік да слоў: *глыбока асабісты, патаемны, запаветны*. | інтымны |
| 2. Слова, якое адпавядае значэнню: ‘пачуццё суму, маркоты, жалю’: | смутак |
| 3. Дзеяслоў, у якім выдзяляецца постфікс ***-ца***. | звяртаюцца |
| 4. З ***13-га*** сказа словы, у якіх вымаўленне і напісанне не супадаюць. | блізкія, зліваецца |
| 5. Часцінамоўную прыналежнасць выдзеленага ў 10-м сказе слова. | прыслоўе |

**Заданне 4.** *Максімальны бал — 5.*

1) фізічна, 2) сямнаццаццю; 3) парадзіраваць; 4) задушэўна ˂ задушэўны (*прыст.-суф.*) ˂ душа; 5) жыццё б’е крыніцай, жыццё кіпіць.

**Заданне 5.** Максімальны бал —5 (0,5 бала за кожную пару).

І. А3Б5В1Г4Д2

ІІ. А4Б1В3Г5Д2

**Заданне 6.** *Максімальны бал — 5 (0,5 бала за кожны фразеалагізм)*

|  |  |
| --- | --- |
| Руская мова | Беларуская мова |
| В двух словáх | У двух сло́вах |
| Держать ухо вострó | Трымáць вýха вóстра |
| По пятáм | Па пя́тах |
| И бровью не ведет | І брывóм не вядзé |
| Как две кáпли воды | Як дзве кроплі вады́ |
| Ни в коем слýчае | Ні ў я́кім рáзе |
| Закрасться в дýшу | Запáсці ў душý |
| Нечего говорить | Нямá чаго казáць (гаварыць) |
| Играть в прятки | Гуля́ць у жмýркі (хованкі) |
| Под горячую рýку | Пад гарáчую рукý |

**Заданне 7.** *Максімальны бал — 6 (па 0,5 бала за кожную клетку).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Маўленчая сітуацыя | Злучнік | Складаны сказ |
| Гэты злучнік з’яўляецца стылістычна нейтральным і найбольш ужывальным для выражэння адносін адначасовасці ці паслядоўнасці | **і** | Заўтра мусіў быць экзамен, і сяброўкі разышліся рана. |
| Служыць для аб’яднання частак, у якіх выражаецца значэнне папераменнасці або чаргавання з’яў і падзей | **то… то** | То тут бачылі хлопца, то там ён нечакана з’яўляўся.. |
| Паказваюць на пералічэнне ўзаемна выключальных з’яў і падзей з дадатковым адценнем меркавання ці развагі | **ці то… ці то** | Ці то снег пойдзе заўтра, ці то хмары дажджом абрынуцца на вёску. |

**Заданне 8.** *Максімальны бал — 4.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Складанае слова | Значэнне слова | Словазлучэнне-прыклад |
| *Гладкастволы* | з гладкім ствалом (пра дрэвы) | *гладкастволая бяроза* |
| *Гладкаствольны* | з гладкім, не наразным ствалом (пра зброю) | *гладкаствольнае ружжо* |
| *Ры̀бапрамыслóвы* | які мае адносіны да здабычы, апрацоўкі рыбы, прыгатавання з яе прадуктаў | *рыбапрамысловы камбінат (раён).* |
| *Рыбапрóмыславы* | які мае адносіны да рыбнага промыслу | *рыбапромыславыя судны (арцелі, нагляды)* |

**Заданне 9.** *Максімальны бал — 5.*

|  |  |
| --- | --- |
| Радкі з верша | Назва |
| Як мары, белыя бярозы  Пад сінявой начной стаяць,  У небе зоркі ад марозу  Пахаладзеўшыя дрыжаць. | Зімой |
| На чыстым аркушы, прад вузенькім акном,  Прыгожа літары выводзіць ён пяром,  Ўстаўляючы паміж іх чорнымі радамі  Чырвоную страку… | Перапісчык |
| Хоць зернейкі засохшымі былі,  Усё ж такі жыццёвая іх сіла  Збудзілася і буйна ўскаласіла… | Санет |
| І пільна летапіс другі ўжо год пішу:  Старанна літары малыя вываджу  І спісваю ўсё ад слова і да слова  З даўнейшых граматак пра долю Магілёва. | Летапісец |
| Помніш толькі красу,  Мілы тварык дзявочы,  Залатую касу,  Сіняватыя вочы. | Маладыя гады |

**Заданне 10.** *Максімальны бал — 5.*

|  |  |
| --- | --- |
| Фрагменты з твораў Г. Бураўкіна | Функцыя |
| 1. «А шэпт твой горкі ўсё па сэрцы б’е, / Як жураўліны кліч, / Як крык адчаю» | канкрэтызацыі |
| 2. «Сад звонка лапатаў пасля дажджу – / Як быццам тысяча срабрыстых гномікаў / Саскоквала з галінкі на галінку» | апісальна-выяўленчая |
| 3. «Прыгажунь не злічыць. / То – нібы сон-трава баравая, / То – як зорка Венера ўначы...» | ацэначна-характарыстычная функцыя |
| 4. «Зноў прымушае здзіўлена спыніцца / Жаночы цуд, / Як гэты свет, / Стары». | суб’ектыўна-пазнавальная |
| 5. «Чаромхавая бель – / Як цёплы снег, / Як незаплямлены вясельны вэлюм...» | апісальна-выяўленчая |