**Тема 24. Культура Беларуси во вт.п. 19 –нач.20 века**

|  |  |
| --- | --- |
| **Нация** – исторически сложившаяся общность людей с характерным для неё постоянным проживанием на одной территории, общностью черт культуры и психологии. | **Национальное самосознание** – совокупность идей, представлений, убеждений, верований, в которых народ осознает себя как национальную общность и исторические корни своего происхождения |
| **1887 год** – Указ о кухаркиных детях – запрет на поступление в гимназии детей из низших сословий, а также ограничении на прием в гимназии евреев | **Якуб Наркевич -Иодко** – профессор, который предложил и обосновал использование электрографии для диагностики состояния здоровья человека. В 1891 году - изобрел прибор для регистрации гроз по электрическим разрядам – первый радиоприемник. |
| **1906 год** – во всех школах ученики получили возможность учиться на своем родном языке(кроме белорус. и укр. школ) | **1909 год** – открыт первый учительский институт в Витебске, затем в Минске и Могилеве |
| **Июль 1906 года** – в д. Николаевщина состоялся съезд народных учителей. Один из организаторов Константин Мицкевич (Якуб Колас) | **М. Коялович** – историк, профессор С- Пб духовной академии. Сторонник теории западноруссизма при освещении вопросов истории Беларуси. Считал. Что Беларусь является составной частью русского этноса. Утверждал, что главное в развитии Беларуси отход от католицизма к православию |
| **Павел Шейн** – историк, этнограф. Наз. бел. народ «русским населением», а Беларусь «северо –западным краем России» | **М. Довнар –Запольский** - – историк, этнограф. Обосновал существование самобытного белорусского этноса. |
| **Вацлав Ластовкский** – «Краткая история Беларуси» **(1910 год)** | **Ефимий Карский** – академик. Впервые научно обосновал национальную самобытность белорусов как самостоятельного славянского народа. Трехтомное издание «Белорусы» - явл. энциклопедией белорусоведения |
| **Аркадий Смолич** – автор «Географии Беларуси» **(1919 год).** На этой книге воспитывалось новое, национально настроенное поколение молодежи Беларуси. | **Францишек Богушевич** - - «отец» белорусского возрождения. Автор «Дудка белорусская» и «Смык белорусский» под псевдонимами Матей Бурачок и Сымон Ревка из –под Борисова |
| **Адам Гуринович** – поэт, первым в белорусской литературе высказал мысль об общности интересов рабочих и крестьян | **Я. Купала (Иван Луцевич**) – писатель, создатель классического национального эпоса. Автор поэм «Курган», «Бондаровна», пьесы «Павлинка». Стих «А кто там идет?» - считается гимном белорусов |
| **Я. Колас (Константин Мицкевич) –** писатель, был осужден, в Минском остроге начал работу над поэмой «Новая земля». Основоположник белорусской художественной прозы. | **Максим Богданович** – поэт. Автор сборника стихов «Вянок», «Погоня» - явл. заветом поэта своему народу |
| **Алесь Гарун –** писатель, активный участник нац. движения. Основная тема стихов - родной край, его прошлое. Отбывал 10 –летнюю ссылку в Сибири. Относительно недавно его имя было вновь возращено в белорусскую литературу. | **Алоиза Пашкевич (Тетка**) – белорус. поэтесса. Является автором книг для детей на бел. яз. В 1906 году издала свои первые произведения сборники стихов «Скрипка белорусская», «Крещение свободой». Работала в театральной труппе И. Буйницкого |
| **«Загляне сонца і ў наша аконца» -** издательское товарищество, образованное в С- Пб, занимавшееся издательской деятельностью и поддержкой поэтов и писателей того времени. Руководителем товарищества был Бронислав Эпимах – Шипила. Деятельность издательства продолжалась до начала Перв. Мировой войны | **«Наша доля»** - легальная еженедельная газета на бел. яз. Издавалась в Вильно братьями Иваном и Антоном Луцевичами. Первый номер вышел в свет 1 сентября1906 года. Всего было выпущено 7 номеров: 5 из 6 признаны цензурой недопустимыми, а 7 номер был уничтожен полицией прямо в типографии. |
| **«Наша Ніва»** - газета, издававшаяся после «Нашей доли». Гл. темы – Беларусь и судьба её народа. Предназначалась для трудового народа и прежде всего крестьянства. Стала центром белорусского национального возрождения. | **Игнат Буйницкий** – создатель первой белорусской театральной труппы. Театр на протяжении **1907 – 1910 гг**- стал профессиональным. Буйницкий считается создателем проф. театра в Беларуси |
| **Апполинарий Горавский –** художник – пейзажист. «вечер в Минской губернии», «Пинские болта», «Цветет клевер» | **Никодим Силиванович** – художник, академик. Исполнил в виде мозаичного панно композицию «Тайная вечеря» для главного иконостаса Исаакиевского собора Петербурга. |
| **Казимир Альхимович -** художник. Основная тема творчества – историческая. Отбывал ссылку в Сибири. Окончил академию искусств в Мюнхене «Смерть в изгнании», «На этапе», «Жатва» | **Илья Репин** – русский художник, который имел поместье под Витебском, где написаны портрет «Белорус», «Осенний букет». |
| **1898 год –** открытие рисовальной школы в Витебске | **Юдель Пэн – открыл рисов. школу в Витебске. Образование** помог получить ему Репин. В его школе прошел первую подготовку Марк Шагал. Картины Пэна –повседневный быт, жизнь и труд, характеры еврейских ремесленников |
| **М. Шагал –** художник род. в Витебске. Его творчество в Витебске связано с первыми послереволюционными годами.Был директорм народного худож. Училища. В 1922 году навсегда покинул родину и жил в Париже «Прогулка» - символ любви к жене Белле. | **Казимир Малевич** – художник, основатель супрематизма. Наиболее известная его картина «Черный квадрат»  **Супрематизм –** разновидность абстракционизма, выражавшаяся в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических фигур |
| **Янкель Кругер –** худ. портретного жанра. Открыл частную школу в Минске | **Витольд Бялыницкий -Бируля –** развивал традиции лирического пейзажа. Самым любимый образ -весна. Из 200 работ 120 названы с использованием слова весна |
| **Язеп Дроздович-** иллюстрировал обложку «Белорусского календаря на 1910год»,Окончил Виленскую худ. школу профессора И. Трутнева. Художник работал в редакции газета «Наша нива». В 1916 году он создал скульптуру «Горислава», посвященную Рогнеде, и бюст Ф. Скорине. | **Неоготика**- основной стиль архитектуры конца 19 века.  Модерн – сменил стиль неоготики. Просуществовал на тер. Беларуси до Первой Мировой войны. |