**Тема 13. Культура Беларуси во вт.п. 16 в. –п.п.17 в.**

*Исторические лица*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сымон Будный | | Дзеяч беларускай культуры, гуманіст, філосаф, асветнік. Актыўны ўдзельнік рэфармацыйнага руху, адзін з заснавальнікаў навуковай крытыкі Бібліі. Автор «Катехизиса» 1562 г. | |
| Н. Радзивилл Черный | | Государственный деятель Великого княжества Литовского, отец Николая Христофора Радзивилла Сиротки. Меценат. Построил первую типографию на тер. современной Беларуси. К его заслугам относим строительство костела Божьего тела в Несвиже, а также постройку первого кальвинийского сбора в Бресте. | |
| Иван Федоров И Петр Мстиславец | | Один из первых русских книгопечатников, традиционно считается «первым русским книгопечатником», издатель первой точно датированной печатной книги («Апостол») на территории Русского государства. Соратник П. Мстиславца. После второго издания по неизвестным причинам обоим первопечатникам пришлось покинуть Москву. Они основали типографию в Заблудово, в имении гетмана литовского и ревнителя православия Григория Ходкевича, где в 1569 году выпустили «Учительное Евангелие».  В литературных источниках отсутствуют достоверные сведения о жизни П. Мстиславца до 1564 года, когда он вместе с Иваном Фёдоровым напечатал в Москве первую точно датированную русскую печатную книгу — Апостол (книга, 1564), а в 1565 году — два издания «Часовника». | |
| Василий Тяпинский | | Гуманист-просветитель, писатель, книгопечатник и переводчик. На свои деньки издал «Евангелие» | |
| Мелетий Смотрицкий | | Архиепископ Полоцкий; писатель, деятель просвещения.  Активно выступал за присоединение православной церкви, находящейся на украинских землях, к унии; Автор «Грамматики словенския…» | |
| Спиридон Соболь | | Печатник, просветитель и литератор. Основанная им в 1630 году под Оршей Кутеинская типография стала центром белорусского кириллического книгопечатания. В титульном листе Октоиха (1628) впервые в восточнославянском книгопечатании применил гравюру на меди. Автор «Букваря» | |
| Н. Радзивилл Сиротка | | Государственный и военный деятель Великого княжества Литовского, сын Николая Чёрного Радзивилла. Издал дневник путешествия по Ближнему Востоку в 1601 «Перегринация». | |
| Томаш Маковский | | Печатник, художник и гравёр, создатель карты Великого княжества Литовского (1613 год), работал в Несвиже (на территории Белоруссии).  В начале XVII века Т. Маковский руководил типографией в Несвиже, работал при дворе князей Радзивиллов землемером, придворным артистом, рисовал и гравировал по заказам Николая Христофора Радзивилла Сиротки. В 1613 году он издаёт карту Великого княжества Литовского, которую печатает в Амстердаме | |
| Иоганн Шретер | | В жанре сарматского портрета плодотворно работал в Вильне, Гродно и Несвиже немецкий мастер Иоганн Шретер. Он в 1646 г. написал портреты жен магната Януша Радзивилла — Катажины и Марии. | |
| Петр Евсеевич из Голынца | | Нарадзіўся ў в. Галынец. Беларускі іканапісец 17 стагоддзя. Прадстаўнік беларускай іканапіснай школы. Нарадзіўся ў в. Галынец. Аўтар абраза “Нараджэнне Маці Боскай” (1649), які вызначаецца жанравай трактоўкай рэлігійна-кананічнага сюжэа. | |
| **Дата** | **событие** | **термин** | **определение** |
| 1562 г | «Катехизис» | Полемическая публицистика | Общ. – полит. Литература, в которой высказываются мнения её авторов о Реформации, униатстве и т.д. |
| 1550-1570 | Первая типография на современной тер. Беларуси в Берестье | Иезуитская академия | Старейшее учебное заведение на тер. Беларуси и Литвы |
| 1564 | «Апостол» г. Москва | Кальвинистская школа | Прообраз первой белорусской гимназии |
| 1569 | Д. Заблудово «Евангелие учительное» | резиденции | Места постоянного проживания магнатов |
| 1570 -е | «Евангелие» | **Фарный** костел | По подобию седьмого чуда света Форосскому маяку. Значит – показывает, освещает путь людей к Богу. |
| 1588 | Статут ВКЛ - третий | сбор | Церковь |
| 1619 | «Грамматика словенския» | барокко | «порочный», «распущенный», «склонный к излишествам», характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков. Стиль барокко появился в XVI—XVII веках в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Барокко противостояло классицизму и рационализму. Пышные формы, помпезность |
| 1631 | «Букварь» | батлейка | Кукольный театр |
| 1601 | «Перегринация» | Полоцкая тетрадь | Рукописный сборник музыки 16-17 вв |
| 1570 | Вильно основан коллегиум |  |  |
| 1579 | Коллегиум преобразован в академию |
| 1617 | Слуцк - кальвинистская школа- прообраз первой белорусской гимназии |
| 2000 | Мирский замок включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО |
| П.п.17 в. | Замок в Гераненах |
| 16в. | Мурованковская церковь -крепость |
| К.16 в. | Костел Божьего тела в Несвиже |
| Нач. 17 в. | Дворцовый ансамбль в Несвиже |
| 1553 | Первый кальвинийский сбор |
| 1613 | Первая карта ВКЛ |
| Вт.п. 16 в | Распространение портретного жанра(сарматский портрет) |
| 1646 | Портрет Катажины и Марии Радзивилл |
| 1649 | Икона «Рождество Марии» |
| 16-17 вв | Полоцкая тетрадь |